

I'LL PLAY TOO...

Sergi Bilgileri:

Proje Fonu: Avrupa Birliđi CultureCIVIC: Kültür Sanat Destek Programı

Proje Adı: Solastalja; Bozumun Kadastrosu

Proje Sahibi: BŖra Kuruçay

Proje Mentor ve 1. Edisyon Küratör: Derya Yücel

Proje Yardımcısı ve 2. Edisyon Sergi Koordinatörü: Osman DolaŖ

Sergi İsmi: I'll Play Too... (Ben de Oynayacağım...) II. Edisyon Adıyaman

Sergi Tarihleri: 2-13 Aralık 2024

Sergi AçılıŖ Tarihi ve Saati: 2 Aralık 2024, 14:00

Mekân: Kommagene Kültür Merkezi

Adres: Yenipınar, Atatürk Cd. No:3, 02100 Adıyaman

SERGI BİLGİ METNİ:

Avrupa Birliđi CultureCIVIC: Kültür Sanat Destek Programı tarafından desteklenen, Sanatçı/Akademisyen BŖra Kuruçay tarafından hayata geçirilen ve proje mentörlüğü Derya Yücel tarafından yürütülen "Solastalja; Bozumun Kadastrosu" projesi kapsamında gerçekteŖecek olan bu sergi, sanatçı tarafından Adıyaman'da üretilen yapıtlardan oluŖmaktadır.

2. Edisyon küratörlüğünü Dr. Öđr. Üyesi Yaprak Tanrıver'in ve sergi koordinatörlüğünü Öđr. Gör. Osman DolaŖ'ın üstlendiği bu sergide sanatçı, Adıyaman'ın deđiŖen içsel ve çevresel durumları solastalji kavramı çerçevesinde bir iç bakıŖla dijital sanat ve yeni medya araçları aracılığıyla kiŖsel ve toplumsal izlenimlere odaklanıyor. İzleyiciler, video art, kâğit iŖler, arttırılmıŖ gerçeklik formlar ve enstalasyon gibi çeŖitli disiplinlerden oluŖan eserler aracılığıyla içsel süreçleri keŖfetme fırsatı bulabilecektir. Ziyaretçiler, bu sergide arttırılmıŖ gerçeklik formları Artvive uygulaması ile deneyimleyebilecektir.

Projenin ilk sergisi İstanbul Sabancı Üniversitesi Kasa Galeride gerçekteŖen "I'll Play Too..." adlı bu sergi farklı disiplinlerden bir dizi eser sunmaktadır. Bu eserler arasında "Rntgenimsiler" baŖlıklı baskı, karakalem ve akrilik uygulamalarla retilmiŖ çalıŖmalar; yapay zekâ araçları yardımıyla canlandırılan arttırılmıŖ gerçeklik deneyimleri sunan kâğit iŖlerle desteklenmiŖtir. Aynı zamanda "ECHO" ve "REBIRTH" baŖlıkları altında, yapay zekâ tarafından oluŖturulan görüntülerden hazırlanan videolar sergilenmektedir. Video art çalıŖması "I Play Too...", Loop Video uygulamasıyla izleyici karŖısına çıkarken, "Kadastro" adlı çalıŖma ise enstalasyon ve video mapping uygulamalarıyla sunulmaktadır.

Serginin odak noktasını, doğal felaketin ardından sanatçının zihninde yer eden "perde" kavramı oluŖturmaktadır. Evleri ve yaŖanmıŖlıkları simgeleyen bu perdeler, güvenliğin ve mahremiyetin metaforu olarak ele alınmıŖtır. Sanatçı, yıkılan binalardan sarkan bu perdeleri, kaybolan aidiyetin ve ortadan kalkan mahremiyetin sembolü olarak değerlendirmektedir. "I Play Too..." video art çalıŖması, bu perdeler aracılığıyla yaŖanmıŖlıkları yansıtıırken, yıkıntılar arasında oynayan çocukların seslerini hareketli

bir şekilde izleyiciye sunmaktadır. Çocukların, her türlü olumsuzluğa rağmen, distopik bir ortamda bile oynamaya devam edebilmeleri, sanatçı için varoluşu sürdürme ve iyileşme adına bir umut ışığı teşkil etmektedir. Bu eser, sanatçının zihin dünyasındaki izleri hareketli imajlarla izleyiciye aktarırken, videonun ses tasarımı ile içsel bir iyileşme çabasını da dışa vurmaktadır.

Disiplinlerarası ve deneyimlenebilir çoklu katmanları ile bu sergi izleyiciye farklı, yenilikçi ve ilgi çekici bir sanat deneyimi sunarken, serginin üç ana dijital sanat formu olan "I'll Play Too...", "Echo," ve "Kadastro"; kendi iç yapılarıyla mekâna özgü yankılanan ses enstalasyonları yaratmakta, olumsuz duyular içinde umuda ve oyunla sağaltıcı arayışına işaret eden bir deneyim sunmaktadır.

BÜŞRA KURUÇAY ÖZGEÇMİŞ:

Sivas Doğumludur. 2011 yılında Lisans eğitimini Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Fakülte ve Bölüm birinciliği ile tamamladı. 2010 yılında Farabi Öğrenci Değişim Programı ile Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Eğitim aldı. 2011 yılında Adıyaman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2019 yılında Yüksek lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat dalında tamamladı. 2021 yılında Düzce Üniversitesi Lisansüstü Enstitüsü Resim Anasanat Dalında Sanatta Yeterlilik Programına başladı. Prof. Dr. Ferhat Özgür danışmanlığında doktora tez çalışmalarına ve araştırmalarına devam etmektedir. 3 kişisel serginin yansıra ulusal ve uluslararası sergi, çalıştay, sempozyum gibi birçok bilimsel ve sanatsal etkinliklerde yer aldı. Ulusal ve Uluslararası sanat çalıştaylarında ve projelerinde düzenleme kurullarında görevlendirildi ve 2. Uluslararası Perre Sanat Çalıştayı genel koordinatörlüğünü ve küratörlüğünü üstlendi. Sanatsal ve akademik çalışmalarını Adıyaman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak sürdürmektedir. Kuruçay çalışmalarında ekoeleştirel bir tavır ile insanlığın yeryüzünü geri dönülmez bir hale dönüştürmesindeki neden sonuç ilişkisini mesele edinmektedir. Üretimlerinde antroposen ve ekoloji bağlamında doğa ve bozulma kavramlarına odaklanmaktadır. Odağındaki bu kavramları, kâğıt işler, video art, video enstalasyon ve dijital sanat formları ile harmanlayarak üretimlerine devam etmektedir.